

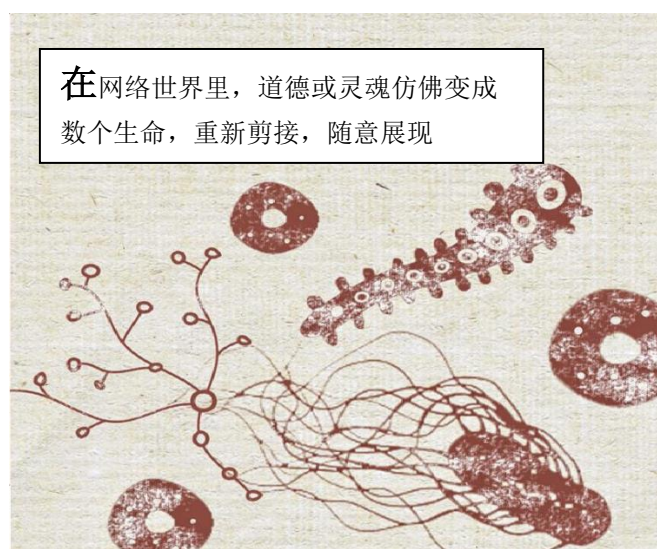
A 组：作文（35 分）

任选一题，字数不得少于 600 字。

- 1 试以“但愿人长久”为题，写一篇抒情文或记叙文。
- 2 试以“对自己的人生负责”为题，写一篇文章，文体不拘。
- 3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

“两个饥渴交加的旅人有气无力地走着，一位旅人取出惟一的水壶，摇一摇，说：“糟糕，只剩半壶水了！”他的同伴却兴高采烈地说：“太幸运了，我们还有半壶水。”

- 4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



B 组：综合填空（5 分）

从下表中选出文章所缺的 5 个词语，并把答案写在作答纸上。

侧目	契合	支配	无可厚非	见怪不怪
包容	背弃	左右	司空见惯	俯拾即是

人在世上不能没有朋友。如果一个人活了一辈子连一个朋友也没有，那么，他很可能怪僻得离谱，使人人敬而远之，或者坏得离谱，以至于人人 Q1_____。

好的友谊都是自然而然形成的。当我们初次与人相识时，只要一开始谈话，就很快能够感觉到彼此是否相投。也就是说，人与人之间关系的亲疏，并不是由愿望决定的，而是由有关的人各自的心性及其 Q2_____程度决定的。愿望也应该出自心性的认同，超出于此，我们就有理由怀疑那是别有用心，多半有利益方面的动机。利益之交也 Q3_____，但双方应该心里明白，以免到头来互相指责对方不够朋友，为友谊的脆弱大表义愤。

当然，不能排除一种情况：开始时友谊是真的，只是后来面对利益的引诱，一方对另一方做了不义的事，导致友谊破裂。在今日的商业社会中，这种情况也是 Q4_____的。面对这种情况，我们应采取的态度是亲疏随缘，不要企图去挽救什么，更不要陷在已经不存在的昔日友谊中，感到愤愤不平。应该知道，一个人的人品是天性和环境的产物，都不是你能 Q5_____的。跳出个人的恩怨，做一个认识者，借自己的遭遇认识人生和社会，你就会获得平静的心情。

C组：阅读理解（一）（30分）

阅读下面的文章，然后回答问题，并把答案写在作答纸上。

人生会不会有这样的刹那？忽然感知到了自己周遭是如此巨大的存在，在无垠的时空之中，我的生命，只是那如沙如尘极为细小卑微的一点，而周遭的深邃、浩瀚与华美，对我来说，却都属必要，也都属浪费。不论愿不愿意，每个生命，都必须激烈地以或悲或喜的方式，来释放自身那丰沛的过剩的能量。这就是我所能了解的“挥霍”吗？

有一年夏天睡在山中，夜晚仰望星空，发现星群聚集得又多又密，比梵谷所画的星空不知道要超过几千万倍！从来没有见过那样的星空，在震惊的当下，我的心中也仿佛接受了一种难以言说的碰撞，觉得悲伤，却又感受到深沉的抚慰。是的，星空其实一直都在。那一刻，我只能说，好像是帘幕忽然被拉开一角，我才知道，环绕着我的竟然是如此幽深宽广的舞台。

我的一位兄长是位物理学家，他曾经对我说及一段他在实验室里所受到的触动。他说，我们每个人在一挥手、一回身之际，在行走之时，周围的空气里会有许多相对应的细小的力量，以无限繁复的方式延展或呼应着我们的动作。那次实验，他选择用颜色代替字母作区别观察这细微的、眼不能见的波动与变化，结果竟然呈现出如蝶翅又如万花筒般的画面，繁复、炫丽、对称却又变化多端，宛如织锦的披风。那震撼让他久久不能平复。这就是在物理学上可以演算，可以证明巨大的“挥霍”吗？

原来整个世界为你的一颦一笑，一举手一投足不断地变化着奢华无比的画面。生命的面貌，远比我们所能见到的更为精细、繁复与华美。这原本是无比真实的存在，却由于我们自身的眼不能见、手不能触、耳不能听和心灵的无所感知，而被忽略甚至被否定了。世间的一切“隔阂”想必也是如此。

对“真”是如此，对“美”是如此，对“诗”更是如此。

所有的诗人在“发现”诗的过程里，都必须透过一己的生命，将实现中的触动重新转化。“南山”恒在，“菊”在秋天也总会绽放，但是，当陶渊明写出“采菊东篱下，悠然见南山”之后，便成为千古传诵的文字。一首诗之所以会包容了这么多生命现象，被这么多的心灵所接受，也许不全是因为文字本身，而是在所有意涵之间的可见和不可见的牵连。心与心之间的触动，不也是会生发出一种难以言说的忧伤和喜悦？如透明的蝶翅，宛如隐形的织锦的披风。

如果有人感知了你所不能感知的世界，因而亲近了你所不能亲近的“美”之时，请别先忙着把他的诗作归类为“梦幻”，因为有可能他的每一字每一句都是“纪实”。所以，我们其实无权判定，何者是“纪实”，何者是“梦幻”，相对于宇宙的深邃与浩瀚，我们甚至也难以判断，何者为“广大”，何者为“狭小”了。

齐邦媛教授说：“对于我最有吸引力的是时间和文字。时间深邃难测，用有限的文字去描绘时间真貌，简直是悲壮之举。”可是，每当新的触动来临，我们还是会放下一切，不听任何劝告，只想用自身全部的热情再去写成一首诗。

所谓的“挥霍”，是否就是这样呢？

Q6、作者用哪三个例子来说明所谓的“挥霍”？（6分）

Q7、作者借第三段中的例子想说明什么？（6分）

Q8、试解释下列短句在文章中的意思：（6分）

A. 都属必要，也都属浪费（第一段）

B. 一种难以言说的碰撞（第二段）

C. 无比真实的存在（第四段）

Q9、作者为什么说“我们其实无权判定，何者是‘纪实’，何者是‘梦幻’”？（6分）

Q10、结合文章内容，谈谈你对“挥霍”的理解。（6分）

-完-